ARCHITEKTURMUSEUM DER TUM

THIRD KIND FILM

THE TRUE TYPE

WRITTEN AND DIRECTED BY **NICOLE HUMIŃSKI** AND **VÍCTOR MUÑOZ SANZ**
WITH **QUIM SERRABASSA ABBIE VANDIVERE JOLIJN SCHILDER KEES DE KONING** PRODUCER **ANDRES LEPIK ANDJELKA BADNJAR**
CINEMATOGRAPHY BY **NIKOLAI HUBER** EDITING BY **NICOLE HUMIŃSKI** BASED ON RESEARCH BY **VÍCTOR MUÑOZ SANZ**
© 2026 **ARCHITEKTURMUSEUM DER TUM** AND **THIRD KIND FILM**

Warsaw International Film Festival
OFFICIAL SELECTION
2026



THE TRUE TYPE

Architekturmuseum der TUM
in Zusammenarbeit mit
third kind film

Weltpremiere:	15. Oktober 2026 — Warsaw International Film Festival Short Films Competition
Laufzeit:	22:14 Min
Fertigstellung:	18. September 2026
Technische Daten:	3:2 l 2K & 4K DCP Flat l 5.1 l Farbe
Originalsprachen:	Englisch, Niederländisch
Untertitel:	Englisch, Deutsch
Buch & Regie:	Nicole Humiński, Víctor Muñoz Sanz
Produzent*innen:	Andres Lepik, Andjelka Badnjar
Kamera:	Nikolai Huber
Schnitt:	Nicole Humiński
Recherche:	Víctor Muñoz Sanz
Sound Design & Mix:	third kind film

LOGLINE

THE TRUE TYPE folgt dem Bild der „idealen Kuh" – über eine Holstein-Zuchtschau, ein niederländisches Meisterwerk des 17. Jahrhunderts und den lasergesteuerten Arm eines Melkroboters. Drei Perspektiven – Zucht, Kunst und Wissenschaft – dekonstruieren die Perfektionsstandards, die seit Jahrhunderten gezüchtet, gemalt und bewertet werden.

For further information please contact:

Nicole Humiński
Writer-Director, Co-Producer
mail@thirdkindfilm.com
thirdkindfilm.com

Production:

Architekturmuseum der TUM
Arcisstraße 21
80333 München
architekturmuseum.de

Director’s Statement

Bovines have been idealized for more than four centuries. Karel van Mander’s 1604 handbook for painters already describes the ideal cow as slender, sleek, and graceful — almost word for word the criteria a dairy judge recites in a show ring today. Paulus Potter’s 1647 bull, a national icon of Dutch painting, is a composite assembled from sketches of different animals. Four hundred years on, that idealized body has left the canvas and entered the laser-guided robot arm of a milking robot: a cow engineered to fit the machine that milks her, the landscape that sustains her, and the climate that increasingly excludes her.

The structural principle of THE TRUE TYPE is the principle of its subject, the image of the ideal cow is constructed — then deconstructed. We filmed in a monumental 3:2 because the painterly composition is not ornamental; it carries the argument. The gilded rectangle of a 17th-century painting, the show ring, the grooming stall where specialists wash and style the animal, and the standardized box of the milking robot are all versions of the same frame. Within each of them, a body is arranged so that its productivity reads as beauty. Aesthetic judgment and industrial output have fused.

The film's tone is observational and, in places, quietly comic. When the robot's laser fumbles for a teat, when an Exos waltzes across a field to mow grass a cow will never walk to, when the logic of "animal welfare" ends in the argument that cows might be better off indoors.



TEAM



NICOLE HUMIŃSKI

Regie, Buch, Schnitt. Regisseurin aus München. Ihr fiktionaler Kurzfilm *But I Never Asked* feierte 2025 beim Tallinn Black Nights Film Festival Premiere. 2025 wurde sie mit dem Deutschen Kamerapreis in der Kategorie Schnitt ausgezeichnet. Humiński arbeitet regelmäßig mit Institutionen wie dem Architekturmuseum der TUM, dem Munich Center for Machine Learning (LMU/TUM) und dem NS-Dokumentationszentrum München zusammen.

Agentur: https://writersanddirectors.de/portfolio/nicole-huminski/



VÍCTOR MUÑOZ SANZ

Regie, Buch, Recherche. Assistenzprofessor für Urban Design an der TU Delft. In seiner Arbeit entwickelt und leitet er Forschungsprojekte, die sich kritisch mit der Architektur und dem Städtebau der Arbeitswelt – in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – auseinandersetzen. Dabei untersucht er, wie die Gestaltung produktiver Landschaften mit technologischen Entwicklungen und unterschiedlichen Formen von Organisation und Management verflochten ist.

Website: https://sanz-serif.com/



NIKOLAI HUBER

Bildgestaltung. Kameramann aus München. Seine Arbeiten liefen unter anderem am Museum of Modern Art (New York) und beim Toronto International Film Festival (TIFF) und wurden bei der IDFA, bei Camerimage und mit dem Deutschen Kamerapreis ausgezeichnet. Zu seinen jüngsten Projekten zählen der Spielfilm *Bubbles* und der Dokumentarfilm *No More Trouble* (Premiere Rom, 2024).

Agentur: https://www.abovetheline.de/de/dop/nikolai-huber



ANDRES LEPIK

Produzent. Direktor des Architekturmuseums der TUM und Professor für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis an der Technischen Universität München. Zuvor Kurator an der Neuen Nationalgalerie Berlin sowie im Architecture and Design Department des MoMA, New York. Kurator von über dreißig Ausstellungen; Co-Kurator des Deutschen Pavillons der Architekturbiennale Venedig 2027.



ANDJELKA BADNJAR

Produzentin. Kuratorin am Architekturmuseum der TUM, Architektin und Postdoktorandin am Lehrstuhl für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis der TUM. Zuletzt Co-Kuratorin von *Trees, Time, Architecture! Designing in Transition* (Architekturmuseum der TUM, 2025).

PROTAGONISTS & CREW

Quim Serrabassa

is the manager of Triangle Holstein, a company specializing in genetics and selection of Holstein cows. He has prepared animals for some of the most well-known international shows.

Abbie Vandivere and Jolijn Schilder

are paintings conservators. Together they restored De Stier (The Bull, 1647) by Paulus Potter in front of the public at the Mauritshuis museum in The Hague.

Kees de Koning

(1959-2026) was the founder and managing director of Dairy Campus, an international research, innovation, and education centre for the Dutch dairy chain. Dairy Campus is located in Leeuwarden and is part of Wageningen University & Research.

Written and Directed by	**Nicole Humiński** **Víctor Muñoz Sanz**
Director of Photography	**Nikolai Huber**
Production by	**Architekturmuseum der TUM**
In co-production with	**third kind film**
Produced by	**Andres Lepik** **Andjelka Badnjar**
Co-Producers	**Nicole Humiński** **Víctor Muñoz Sanz**

Edited by **Nicole Humiński**
Based on research by **Víctor Muñoz Sanz**

Postproduction & Mastering **third kind film**
Rental **UFO Filmgerät München**
Production Coordination Assistant **Bram Terwogt**

Music by Cézame Music Agency

"Serene Sea"
Alice Guerlot Kourouklis

"Emotional Blackmail"
Nicolas Mizrachi
Jean-Francois Morin

"Antimatter"
Mathias Delplanque

"Last Bugle"
Crispin Merrell

"Les Patineurs"
Émile Waldteufel

Additional Music

"Also sprach Zarathustra" – I. Introduction (Sunrise)
Richard Strauss, Vienna Philharmonic, conducted by Herbert von Karajan
Recorded Vienna, 1959 (Decca)

We gratefully acknowledge the individuals and organizations who supported the filming

Dairy Farm Kloosterman **Deinum Catrinus**
Holland Holstein Show Foundation **Dick van Deelen, Fietje van Bochove, Elly Geverink**
Dairy Campus / Wageningen University & Research **Kees de Koning, Milja Roosjen, Hidde Boersma**
Oebele Twijnstra, Niels den Hartogh
Mauritshuis Museum **Wendy Fossen, René Timmermans, Boris de Munnick**
Dairy Farm Peek / Milk & Meetings **Willeke Peek de Boer, Robert Peek de Boer**
Veecom **Wim de Boer**

third kind film A.M.

© 2026 Architekturmuseum der TUM and third kind film

STILLS








